

Novoletno srečanje ZPFS **11. december 2008**

V imenu Združenja poslovnih finančnikov Slovenije (ZPFS) in glavnega sponzorja Hypo Alpe-Adria-Bank Vas **11. decembra 2008** vabimo na prednovoletno srečanje **v Gospodarsko zbornico Slovenije, Ljubljana, dvorana A** od 13. ure dalje. Poleg strokovnega programa na temo Finančniki in finančna kriza smo za Vas pripravili tudi degustacijo vin in kulturno obarvani program.

Za člane ZPFS je srečanje brezplačno. V kolikor se boste srečanja udeležili, vas prijazno prosimo, da nam to sporočite na elektronski naslov **tajnistvo@zpfs.org**

Veselimo se srečanja z vami!

Dr. Jožko Peterlin
Predsednik ZPFS



PROGRAM

- | | |
|---------------|---|
| 13.00 – 13.45 | Chad Hall, Microsoft Slovenija: <ul style="list-style-type: none">- kako multinacionalna podjetja upravljajo finančno poslovanje v času krize |
| 13.45 – 14.45 | Andrej Lah in Mitja Madon, Hypo Alpe-Adria-Bank: <ul style="list-style-type: none">- trenutne razmere na finančnih trgih in perspektive za prihodnost,- ščitenje pred valutnimi in obrestnimi tveganji,- možnost naložb oziroma upravljanja premoženja- diskusija |
| 14:45 – 15:45 | Degustacija vin iz Vinske kleti Dveri-pax
Novoletno kosilo |
| 15.45 – 16.30 | Kulturni program: koncertni harmonikar Marko Hatlak (solo) |

Solo koncert Marka Hatlaka bo potekal po naslednjem programu:

- Joachim Krebs: Glasba za harmoniko (Music for Accordion)
- Johan Sebastian Bach: Goldbergove variacije
Aria, variacije 1, 3, 4, 5, 6, 14, 20, 30, Aria
- Astor Piazzolla: Preludij ciklični noči (Prelude to the Cyclical Night)
S. V. P
Oblivion
- Richard Galliano: New York Tango
- Za dodatek še kaj lahkotnejšega



Posebnost klavirske oziroma koncertne harmonike

Na koncertni harmoniki nam bo zaigral mladi viruoz Marko Hatlak, ki je tudi član zasedb Funtango in Terrafolk. Marko Hatlak ima za seboj veliko število koncertnih nastopov tako v tujini kot v Sloveniji.

Repertoar Marka Hatlaka sestavljajo dela sodobnih skladateljev (med njimi so Jukka Tiensu, Conrado del Rosario, John Cage, Lothar Klein, Sofia Gubaidulina, Tošio Kosokava, Georg Katzer) in mojstrov preteklosti (Bach, Mozart, Albinoni, Scarlatti, Vivaldi), poseben poudarek pa v svojem delovanju daje glasbeni ustvarjalnosti Astorja Piazzolle.

Običajna harmonika ima na desni strani klaviaturo, na levi pa base za spremljavo. Koncertna harmonika je tehnično gledano glasbilo z melodijskim basom oziroma z dvema klaviaturama. Desna roka tako postane enakovredna levi (in ne le spremljava), zvočno pa harmonika enakovredna klavirju ali še bogatejša.

Koncertna harmonika se je uveljavila v glasbi 20. stoletja, v Nemčiji po 40. letu, z velikim razponom izraznih možnosti, kot bi delali s človeškim glasom, ter izjemnim zvočnim obsegom: od mogočnih zvočnih masivov, ki spominjajo na polnost orgelskega zvoka, do najbolj pretanjenega niansiranja v zelo majhnih premikih meha. Na harmoniko igrajo obdelave klasičnih skladb, od Bacha in Scarlattija do Ch. M. Widorja, ki so praviloma pisane za glasbila s tipkami, vse bolj pa sodobni skladatelji pišejo prav za solo harmoniko in ima zato »svetlo prihodnost v moderni glasbi«.